

Aleksandra Sierka – „Ryba”

Dziennik Teatralny Małopolska, 15 października 2025

Link: <http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/ryba.html>

„Arizona” to drapieżny spektakl, podejmujący problem traumy, straty i odpuszczenia. Jest to nader emocjonalna sztuka, która wciąga widza w surrealistyczny świat straconych nadziei, upadłych miłości i egzystencjalnego zagubienia.

To jeden z tych spektakli, które docierają do najintymniejszych części ludzkiej duszy, aby dręczyć widza jeszcze długi czas po opadnięciu kurtyny.

„Arizona” to drapieżny spektakl, podejmujący problem traumy, straty i odpuszczenia. Jest to nader emocjonalna sztuka, która wciąga widza w surrealistyczny świat straconych nadziei, upadłych miłości i egzystencjalnego zagubienia. To jeden z tych spektakli, które docierają do najintymniejszych części ludzkiej duszy, aby dręczyć widza jeszcze długi czas po opadnięciu kurtyny.

Spektakl „Arizona” w reżyserii Michała Nowickiego opowiada o „życiu, śmierci i miłości”. Twórcy, koncentrując się na problemie pustki oraz straty, kreują wielowymiarowych bohaterów, zagubionych pośród rozplywającej się rzeczywistości. Ukazując wewnętrzne zagubienie oraz rozpacz postaci, tworzą tym samym uniwersalny obraz ludzkiego doświadczenia samotności i niewypowiedzianego braku. Rozmywając granice rzeczywistości oraz mając oniryzmem, tworzą surrealistyczną przestrzeń, która wymykając się ratio, budzi najbardziej ukryte emocje i uczucia.

W konsekwencji, „Arizona” zdaje się drążyć najintymniejsze pragnienie ucieczki i niemożność odpuszczenia. Spektakl uwodzi drapieżnością postaci oraz siłą przekazu. Minimalistyczna scenografia (Monika Kufel) uzupełniona multimediami (Yana Maroz) w doskonały sposób łączy się z treścią spektaklu. Zaś wspaniale zaprojektowane kostiumy (Monika Kufel) zdają się tym wyraźniejsze im bardziej poznajemy każdego z bohaterów.

Pełna wrażliwości i oddania gra aktorska (Michał Kościuk, Monika Kufel, Matylda Sawicka, Dawid Tas, Hubert Woliński) sprawia natomiast, że bohaterowie zdają się autentyczni i namacalni, a granica pomiędzy postacią a odgrywanym bohaterem ulega zatraceniu. Co za tym idzie, forma i treść spektaklu harmonijnie się przeplatają, tworząc wspólną całość.

Spektakl „Arizona” Teatru Barakah w Krakowie stanowi zatem sztukę wyjątkową i niepowtarzalną, której powidoki zostają na długo po jej zakończeniu. Jest to sztuka angażująca zarówno intelektualnie, jak i emocjonalnie, stanowiąca duchowe katharsis.